

L'immense majorité des platines vinyles met en œuvre un bras articulé sur pivot qui décrit un arc de cercle quand il suit la trace du microsillon. Le problème de ce type de bras est qu'il n'est qu'imparfaitement perpendiculaire au microsillon et par conséquent le diamant n'est parfaitement parallèle au microsillon qu'en deux endroits de l'arc de cercle décrit (« null point » en anglais). Ces deux endroits peuvent différer selon que le réglage du bras et de la cellule répond à l'alignement Baerwald,

Cette vue d'ensemble montre le montage du bras tangentiel. Le tube noir qui supporte le tube aluminium et carbone du bras coulisse sur l'axe en inox grâce à un coussin d'air. La molette entourée d'un tore en caoutchouc permet d'ajuster la VTA à tout moment.



Beaucoup de constructeurs de platines vinyles se sont intéressés par le passé et s'intéressent encore au bras tangentiel censé représenter le Saint Graal en termes de suivi du microsillon. Holbo, un fabricant qui nous vient de Slovénie, nous propose une version pneumatique et compacte du principe.

HOLBO AIRBEARING TURNTABLE SYSTEM

Nuances sur coussin

Loefgren A ou B, ou Stevenson. Ailleurs qu'aux deux endroits où il est parfaitement positionné, le bras suit ce même sillon avec un non-parallélisme plus ou moins prononcé selon la distance qui le sépare des deux points de parfaite perpendicularité, d'une part, et selon la longueur 9 ou 12 pouces de ce même bras, d'autre part.

PRISE DE TANGENTE

Le principe du bras tangentiel est, comme son nom l'indique, qu'il maintient le diamant parfaitement parallèle au microsillon en restant positionné sur la tangente du cercle décrit par le diamant sur le microsillon. Cela signifie qu'il n'y plus de « null point » et que la distorsion liée au manque de parallélisme du diamant dans le microsillon disparaît du début à la fin de la face.

LA SOLUTION HOLBO

Bostjan Holc, le concepteur de la platine Holbo, a construit sa première platine il y a plus de trente ans, et sa première platine à roulement et bras sur coussin d'air il y a plus de vingt ans. C'est le même roulement à peine retouché qu'il utilise sur ce modèle Holbo développé il y a trois ans. Le plateau entraîné par une courroie torique est réalisé en aluminium massif et le système de roulement sur coussin d'air pèse plus de 2 kg. Le socle en MDF de 30 mm dissimule tout le câblage interne. L'ensemble repose sur trois pieds synthétiques réglables en hauteur et terminés par une pointe de découplage. Le moteur à courant continu est d'origine japonaise, la

vitesse de rotation commutée par un interrupteur placé à l'arrière est réglée par électronique, mais le réglage fin par potentiomètres reste manuel. Le concept « plug and play » recherché a abouti à une pompe à air externe, préajustée et totalement silencieuse sur le modèle testé. Les réglages mécaniques d'azimut, de VTA « à la volée », de SRA et de force d'appui sont conviviaux et extrêmement simples à réaliser. Une fois la pompe à air en fonctionnement, le plateau flotte sans effet « suspension » et le bras réalisé en aluminium et en carbone coulisse longitudinalement et pivote verticalement sans friction autour d'un axe en inox.

FABRICATION ET ECOUTE

Nous avons utilisé la platine Holbo avec une cellule Audio Technica ART-9 de très belle facture et nous avons couplé l'ensemble au préamplificateur Phasemation testé et approuvé récemment par notre équipe rédactionnelle. La cellule japonaise reprend une structure magnétique identique à celle du modèle anniversaire AV50ANV lancée pour les cinquante ans de la marque, à base d'aimants néodyme et d'une pièce polaire en permendur. Le corps est réalisé en aluminium avec un capot avant en matière synthétique rigide pour disperser les vibrations. L'usage de bobines séparées gauche et droite améliore la séparation des canaux. Elles utilisent une faible longueur de

HOLBO AIRBEARING TURNTABLE SYSTEM

fil de cuivre à cristaux longs PCOCC pour une résistance très faible et une large bande passante spécifiée à plus de 50 kHz dans l'aigu. Enfin, le profil Special Line Contact du diamant est placé à l'extrémité d'un cantilever en bore solide.

Construction : En plus de qualités sonores avérées, la compacité de la platine Holbo et sa présentation très dépouillée vont probablement attirer un public épris de design et de modernité. Par ailleurs la superbe finition en noir mat du socle massif réalisé en MDF laisse à croire que la platine est usinée dans un bloc d'aluminium massif ! Les détails n'ont pas été oubliés, on apprécie la qualité des connecteurs à l'arrière, la qualité de découplage des trois pieds à pointe et le silence absolu de la pompe à air.

Composants : Le bras tangentiel est évidemment la composante vedette de cette Airbearing Turntable System. La construction est bourrée d'astuces pertinentes et très pratiques au niveau des réglages comme le réglage de VTA à la volée. Quant au coussin d'air sur lequel glisse latéralement le bras, il bannit les frottements et jugule très efficacement la transmission des résonances et des vibrations. Le bloc d'alimentation paraît qualitativement un peu fade par rapport aux ambitions de cette belle

La pompe à air déportée est installée dans un boîtier en fonte d'aluminium et est livrée avec un tube de plusieurs mètres de longueur. Sa mise en fonctionnement ne génère aucun bruit audible même lorsque la pompe est positionnée dans la pièce d'écoute !



mécanique mais il remplit honnêtement sa mission.

Grave : Dès les premiers instants d'écoute, on apprécie une excellente précision de l'analyse et une neutralité globale tout à fait satisfaisante. Le grave délivré par cette originale platine Holbo à bras tangentiel affiche une tension et un détournement très corrects et sans emphase rédhitoire. Sur « Night Life » par Bernard Lavilliers, les impacts de boule sur la grosse caisse sont reproduits avec de la charpente et une sensation d'énergie convaincante même s'il manque un soupçon de franchise dans l'absolu. On ressent plus les sous-bassements qu'on ne les perçoit réellement quand le microsillon contient de l'extrême grave, sans excitation d'effet rumble dans les boomers des enceintes.

Médium : Aucune prédominance fréquentielle n'est venue troubler la balance tonale de la Holbo dans cette région du spectre qu'elle restitue avec de l'onctuosité et une appréciable justesse dans les timbres. L'écoute n'est pas la plus piquée ou la plus fouillée des systèmes vinyles que nous avons pu tester jusqu'à présent, mais elle implique l'auditeur par sa texture et sa palpabilité. La voix de Cécile McLorin Salvant interprétant « Fog » abandonne un peu de l'expressivité qu'on ressent habituellement mais elle ne perd en revanche rien en termes d'humanité.

Aigu : La linéarité de la réponse est incontestable avec une extension subjective aussi étendue en

bas qu'en haut qui aboutit à un équilibre fréquentiel indiscutable. L'extrême aigu délivré en compagnie de la cellule Audio Technica affiche une subtilité et un filé de belle facture. Les extinctions de notes sont remarquablement bien structurées en ce qui concerne le dégradé harmonique et la durée. Sur « Headlights » par Sophie Hunger, les multiples percussions en arrière-plan sont distinctement détaillées avec une palette harmonique étendue.

Dynamique : En ce qui concerne la microdynamique, la Holbo et son

FICHE TECHNIQUE

Origine : Slovaquie

Prix : 5 990 euros (platine avec bras, sans cellule),
1 090 euros (cellule AT ART-9)

Dimensions :

430 x 150 x 400 mm (platine avec bras),
225 x 120 x 147 mm (pompe à air)

Poids : 12 kg (platine),
1,8 kg (pompe à air)

Platine Holbo

Vitesse de rotation :

33 1/3, 45 tours/minute

Moteur : 1 moteur DC, alimentation plug-in réglage vitesse manuel

Longueur du bras : 163 mm

Poids bras : 31,6 g

Plateau : aluminium, poids 5 kg, poids roulement à air 2,16 kg

Cellule

Audio Technica ART-9

Origine : Japon

Type : MC

Pointe : Special Line Contact

Niveau de sortie :

0,5 mV (1 kHz, 5 cm/s)

Force d'appui : de 1,6 à 2 g

Impédance de sortie : 12 ohms



HOLBO AIRBEARING TURNTABLE SYSTEM

bras tangentiel sur coussin d'air fait mieux en termes de lisibilité que pas mal de concurrentes vinyles et de sources numériques. C'est très beau et assez authentique. En revanche, la macrodynamique semble légèrement lissée, policée, comme si le coussin d'air amortissait l'écoute. Les frappes de boule sur la grosse caisse et le claquement des pales de l'hélicoptère sur « The Wall » par Pink Floyd sont restituées avec une puissance et une spatialisation des notes appréciables, mais l'énergie ressentie paraît quelque peu retenue. Mais jamais le message ne perd de sa crédibilité en termes de couleurs tonales.

Attaque de note : Le sens du rythme affiché par la Holbo et la cellule AT est convaincant. Le suivi du microsillon par le bras et la cellule est excellent, la restitution ne manque d'aucune des arcanes gravées sur la galette, mais on retrouve néanmoins cette petite tendance à tempérer les ardeurs du signal quand celui-ci commence à moduler haut et fort. Cela procure un confort d'écoute particulièrement appréciable, voire un certain académisme qui plaira à n'en pas douter aux amateurs de musique acoustique et classique dont les subtilités harmoniques d'un instrument ou d'une voix sont primordiales dans le ressenti émotionnel d'une œuvre.

Scène sonore : La proposition spatiale de la platine slovène est tout à fait intéressante bien que légèrement différente de ce qu'on entend généralement. L'image stéréo est incroyablement stable en largeur et en hauteur avec une focalisation nette et sans bavure des

Entre la connectique de sortie à gauche et la sélection de la vitesse de rotation à droite, une buse est installée au centre. Elle reçoit le conduit d'air en provenance de la pompe à air. Notez les deux petits potentiomètres de réglage fin de la vitesse à côté de l'interrupteur de sélection.

sources sonores. Par contre, la profondeur est moins marquée qu'à l'habitude et l'étagement des plans un poil moins visible. Quoi qu'il en soit, la lecture bien documentée des ambiances permet au paysage sonore de conserver une grosse dose de crédibilité.

Transparence : D'après ce que nous avons pu en juger et par rapport à nos repères, la platine Holbo propose une écoute un peu différente de celle de la concurrence. Elle se distingue notamment par sa grande précision dans la lecture de la microdynamique, et une proposition tonale très cohérente et juste qui contribue à la véracité subjective ressentie à l'écoute. Il en résulte une restitution à tendance agréablement chaleureuse sur tout le spectre audible.

Rapport qualité/prix :

Techniquement parlant, il n'y a a priori pas d'équivalent à la Airbearing Turntable System sur le marché. De ce point de vue, Holbo fait fort en proposant son bras tangentiel à coussin d'air à moins de 6000 euros. Musicalement parlant, cette belle et originale machine n'est pas aussi universelle que d'autres dans cette tranche de prix, mais elle dispose d'indéniables qualités fondamentales, capacités microdynamiques et texture du message notamment, qui plaident en sa faveur.

VERDICT

Nous avons été un peu déstabilisés par le rendu de cette platine Holbo et vous aurez compris pourquoi à la lecture de nos commentaires d'écoute. Toutefois, si le produit séduit par sa technicité, il séduit également par cette sensation de grâce sonore qu'il libère de chaque microsillon. La Holbo ne fait jamais dans l'exubérance sonore, elle s'inscrit plutôt dans une restitution raffinée qui met en valeur chaque nuance de l'interprétation d'une œuvre.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
 Préampli ATC SCA2
 Préphono Phasemation EA-200
 Bloc stéréo FM Acoustics F611
 Câbles :
 Transparent Cable (mod RCA)
 FM Acoustics Forcelines (HP)
 Nodal Audio
 (barrette et secteur)
 Enceintes : PMC MB2

